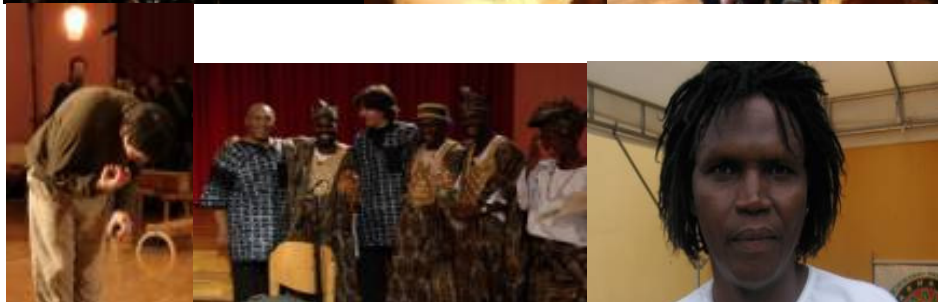




## MUSIC IS COMMUNICATION



## MIKA KAURISMÄKIS MUSIKFILME mit Schlagzeuger **BILLY COBHAM**

**30. JANUAR – 4. FEBRUAR 2009**

Eröffnung in Anwesenheit von Schlagzeuger **Billy Cobham**  
und Produzent **Uwe Dresch (Freitag, 30.1.)**

Abschlussveranstaltung in Anwesenheit von Regisseur **Mika Kaurismäki**  
und Produzent **Uwe Dresch (Mittwoch, 4.2)**



Babylon

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



# 7 Musikfilme aus Brasilien, Finnland, Schweiz produziert in Deutschland

## **SONIC MIRROR**

Schweiz | Deutschland | Finnland 2007

## **THE SOUND OF GLARUS**

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009 | Welturaufführung: **Babylon**

## **MALÊ DEBALÊ**

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009 | Welturaufführung: **Babylon**

## **BRASILEIRINHO**

Schweiz | Finnland | Brasilien 2005

## **BILLY COBHAM & ESPOO BIG BAND**

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009 | Welturaufführung: **Babylon**

## **OKUTA PERCUSSION**

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009 | Welturaufführung: **Babylon**

## **MORO NO BRASIL**

Deutschland | Brasilien | Finnland 2002



**MIKA KAURISMÄKI**

**BILLY COBHAM**

**UWE DRESCH**



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## PROGRAMM-ÜBERSICHT

### Eröffnungsveranstaltung

Fr 30.01. 09 | 20.00 h | Saal 1 |

**SONIC MIRROR** CH | D | FI 2007

Regie: Mika Kaurismäki

79 min, 35 mm, Farbe, 1:1.85, dt. Fassung, Ton: Dolby SRD 6.1.

**in Anwesenheit und mit einer Einführung von Schlagzeug-Legende Billy Cobham und Produzent Uwe Dresch**

Fr 30.01. 09 | 22.15 h | Saal 1 |

**BILLY COBHAM & ESPOO BIG BAND** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | **Welturaufführung**

90 min, HDCAM/DVD, Farbe, Konzertfilm Ton: DA 88 5.1

Sa 31.01. 09 | 17.00 h | Studio |

**BRASILEIRINHO** CH | FI | BRA 2005

Regie: Mika Kaurismäki | 90 min, 35 mm, Farbe, 1:1.85, OF dt. UT

Sa 31.01. 09 | 18.45 h | Studio |

**SONIC MIRROR** CH | D | FI 2007

Regie: Mika Kaurismäki | 79 min, 35 mm, Farbe, 1:1.85, dt. Fassung

Sa 31.01. 09 | 20.15 h | Studio |

**THE SOUND OF GLARUS** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | **Welturaufführung**

90 min, HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt./engl. UT, Ton: DA 88 5.1

Sa 31.01. 09 | 22.00 h | Studio |

**MALÊ DEBALÊ** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | **Welturaufführung**

60 min, HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt. UT, Ton: DA 88 5.1

So 01.02. 09 | 16.00 h | Saal 3 |

**BRASILEIRINHO** CH | FI | BRA 2005

Regie: Mika Kaurismäki | 90 min, 35 mm, Farbe, 1:1.85, OF dt. UT

So 01.02. 09 | 17.45 h | Studio |

**THE SOUND OF GLARUS** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | 90 min, HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt./engl. UT

So 01.02. 09 | 19.30 h | Studio |

**OKUTA PERCUSSION** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | **Welturaufführung**

60 min, HDCAM/DVD, Farbe, Konzertfilm, Ton: DA 88 5.1

So 01.02. 09 | 20.45 h | Studio |

**MORO NO BRASIL** D | BRA | FI 2002

Regie: Mika Kaurismäki | 105 min, 35 mm, Farbe, 16:9, OF dt. UT

Mo 02.02. 09 | 18.00 h | Studio |

**BILLY COBHAM & ESPOO BIG BAND** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | 90 min, HDCAM/DVD, Farbe, Konzertfilm

Mo 02.02. 09 | 19.45 h | Studio |

**SONIC MIRROR** CH | D | FI 2007

Regie: Mika Kaurismäki | 79 min, 35 mm, Farbe, 1:1.85, dt. Fassung

Mo 02.02. 09 | 21.30 h | Studio |

**BRASILEIRINHO** CH | FI | BRA 2005

Regie: Mika Kaurismäki | 90 min, 35 mm, Farbe, 1:1.85, OF dt. UT

Di 03.02. 09 | 18.00 h | Studio |

**MALÊ DEBALÊ** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | 60 min, HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt. UT

Di 03.02. 09 | 19.15 h | Studio |

**OKUTA PERCUSSION** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | 60 min, HDCAM/DVD, Farbe, Konzertfilm

Di 03.02. 09 | 20.30 h | Studio |

**MORO NO BRASIL** D | BRA | FI 2002

Regie: Mika Kaurismäki | 105 min, 35 mm, Farbe, 16:9, OF dt. UT

Di 03.02. 09 | 22.30 h | Studio |

**THE SOUND OF GLARUS** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | 90 min, HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt./engl. UT

Mi 04.02. 09 | 19.15 h | Saal 1 |

**MIKA KAURISMÄKI IM GESPRÄCH, Q/A, anschließend**

Mi 04.02. 09 | 20.00 h | Saal 1 |

**MORO NO BRASIL** D | BRA | FI 2002

Regie: Mika Kaurismäki | 105 min, 35 mm, Farbe, 16:9, OF dt. UT

**In Anwesenheit von Mika Kaurismäki und Produzent Uwe Dresch**

**Begrüßung durch den finnische Botschafter in Deutschland, S.E.**

**Harry Helenius**

**anschl. ´Finnischer Abend´ im Foyer und im 1. Stock, ausgerichtet von der Botschaft von Finnland in Berlin**

Mi 04.02. 09 | 22.45 h | Saal 1 |

**MALÊ DEBALÊ** D | CH | FI 2009

Regie: Mika Kaurismäki | 60 min, HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt. UT



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969

[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)

[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## NOTIZ

Dies ist die weltweit erste Präsentation der sieben von Mika Kaurismäki gedrehten Musikfilme, deren Protagonist (ausgenommen von MORO NO BRASIL und BRASILEIRINHO) der legendäre US-amerikanische Schlagzeuger, Perkussionist, Komponist, Lehrer und Plattenproduzent Billy Cobham ist.

Vier dieser Filme sind Welturaufführungen: THE SOUND OF GLARUS (2009), MALÊ DEBALÊ (2009), BILLY COBHAM & ESPOO BIG BAND (2009) und OKUTA PERCUSSION (2009).

Die unerhört kreative Zusammenarbeit von Kaurismäki und Cobham, die mit SONIC MIRROR (2007) begann, gewann seither noch an Intensität, verbindet doch beide nicht nur die Liebe zum Kino, sondern auch die Auseinandersetzung mit 'Weltmusik' aus Afrika, Europa und insbesondere der unerhört vielgestaltigen multikulturellen Musik Brasiliens, wo Mika Kaurismäki seit 1991 lebt.

Uwe Dresch, der Kölner Produzent, Autor, Tonmeister, Sound Designer und Cutter fast aller Musikfilme Mika Kaurismäkis, hat maßgeblichen Anteil am Entstehen dieser hochkarätigen Filme über „Music that matters“.

## HINWEIS

- ▶ Der Regisseur Mika Kaurismäki sowie der Produzent und Sound Designer Uwe Dresch stehen für Telefoninterviews nach Absprache zur Verfügung.
- ▶ Die Filme können einzeln oder im Paket gebucht werden. Preise/Konditionen/Termine auf Anfrage.
- ▶ Pressevorführungen nach Vereinbarung.
- ▶ Weiteres Text- und Bildmaterial auf Anfrage.
- ▶ Für Interviewwünsche/Filmbuchungen/Akkreditierung/Infos wenden Sie sich bitte an:

Helma Schleif  
FMP FREE MUSIC PRODUCTION  
Distribution & Communication e.K.  
Markgraf-Albrecht-Str. 14  
10711 Berlin  
Tel. +49 30 323 75 26  
Fax +49 30 324 94 31  
fmp.distribution@t-online.de  
www.free-music-production.de  
www.fmp-online.de



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## **SONIC MIRROR (MUSIC IS A WILD BEAST)**

Schweiz | Deutschland | Finnland 2007

Regie: Mika Kaurismäki  
Kamera: Jacques Cheuiche  
Ton: Uwe Dresch  
Schnitt: Oli Weiss  
Produktion: Marco Forster Productions (CH) | Uwe Dresch Film Ltd. (D) | Marianna Films Oy (FI) | Doc Poduction GmbH (CH)

Mitwirkende: Adrian | Matthias | Raffael | Roger | Theo | Larissa | Bruno | Nego | William E. Cobham Senior | Billy Cobham

Musik: Billy Cobham | Malê Debalê (Brasilien) | Okuta Percussion (Nigeria) + Tunji Beier | Espoo Big Band (Finnland)

Uraufführung: 2007

Filmfestivals: Vision du Réel, Nyon 2007 (Competition) | Filmfest München 2007 | International Film Festival, Pusan 2007 | International Film Festival, Sao Paulo 2007 | International Film Festival, Rio de Janeiro 2007 | International Film Festival Guadalajara 2008 | International Independent Film Festival, Buenos Aires 2008 | Moving Image Film Festival, Toronto 2008 | International Film Festival Mill Valley, CA 2008 | Festival International de Cinema, Santiago 2008 | Festival of Arts, Adelaide 2008 | Film Festival Solothurn 2008

Format: 35 mm, Farbe, 1:1.85, dt. Fassung Ton: Dolby SRD 6.1

Länge: 79 min

**BABYLON: Fr 30. Januar 2009, 20.00 h**  
**In Anwesenheit des Protagonisten, Schlagzeuger Billy Cobham und**  
**Produzent Uwe Dresch**

Wiederholung: Sa 31.01., 18.45 h | Mo 02.02., 19.45 h

*„A feelgood world music documentary with the potential to be the next BUENA VISTA SOCIAL CLUB“ (Hollywood Reporter)*



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



SONIC MIRROR (MUSIC IS A WILD BEAST), gedreht zwischen April und Dezember 2005 in Finnland, der Schweiz, USA und Brasilien, nimmt den Zuschauer mit auf eine ganz persönliche Reise durch Billy Cobhams Welt der Musik. Von einem Auftritt der finnischen Espoo Big Band und dem Trompeter Randy Brecker geht es zunächst zu Cobhams familiäre Wurzeln nach New York. Er trifft dort seine Eltern – sein Vater war Pianist -, bevor er in eine brasilianische Favela nach Bahia aufbricht, um dort bei den Kids einer Samba-Reggae Truppe seine afrikanischen Ursprünge wiederzufinden. Der Trip erreicht seinen Höhepunkt, wenn Billy Cobham in seiner Wahlheimat Schweiz mit Autisten musiziert und dabei eine tiefgreifende, stark berührende Kommunikation entsteht, die der menschlichen Sprache weit überlegen ist.

Cobhams Reise führt über die Musik geradewegs zu den Wurzeln persönlicher und kultureller Identität. SONIC MIRROR: Das ist für Cobham der untrennbare Zusammenhang von Musik und Tanz, von Musik und Bewusstsein, von Rhythmus und Leben.

In SONIC MIRROR spricht der zutiefst menschenfreundliche Musiker über, mit und durch Musik, doch die Hauptrolle spielt die Musik selbst. Sie ist es, die Zusammenhalt schafft; sie gibt den Menschen Kraft und Perspektive; sie verleiht dem Anspruch auf soziale Gerechtigkeit und Bildung einen Ausdruck und dient in einem emotionalen Finale autistischen Menschen als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel.

SONIC MIRROR ist ein mitreißendes und hochaktuelles Plädoyer für sinnliche, kulturelle Bildung und für den aktiven Umgang mit Musik überhaupt. Die Musik spiegelt die Menschlichkeit unterschiedlicher Kulturen wider und sensibilisiert die Sinne für die Macht der Klänge. Der Film ist ein Muss für alle Musikliebhaber.

Produktionsmitteilung  
[www.sonicmirror.com](http://www.sonicmirror.com)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## THE SOUND OF GLARUS

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009

Regie: Mika Kaurismäki  
Kamera: Jacques Cheuiche  
Ton: Uwe Dresch  
Schnitt: Uwe Dresch | Oli Weiss | Christian Krämer  
Produzent: Uwe Dresch  
Co-Produzenten: Volker Helm | Co-Produktion 'Sonic Mirror' | Michael Strauch

Mitwirkende: Martin und Trix Lehmann | Swiss Mix: Billy Cobham (Schlagzeug) | Walter Keiser (Perkussion) | Peter Keiser (Bass) und Hanspeter Bruggemann (Keyboard, Akkordeon) | Per Gade (Gitarre) | Willy Walter (Alphorn) | Jodelclub Glärnisch | Tambouren von Näfels | Marwish Band: Willi Spichtig (Bass) | Martin Lehmann (Mundharmonika, Gitarre) und Dervis Alagic (Gitarre)

Format: HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt./engl. UT, Ton: DA 88 5.1  
Länge: 90 min

**BABYLON:** Welturaufführung, Sa 31.01.09, 20.15 h

Wiederholung: So 01.02., 17.45 h | Di 03.02., 22.30 h

Was hat Schweizer Käse mit Weltmusik zu tun? Was macht der weltbekannte Schlagzeuger Billy Cobham in den Schweizer Bergen? Ist Alphornblasen eine Atemtherapie? Und was ist ein Doppeljodler? All diese Fragen werden in THE SOUND OF GLARUS beantwortet.

In der Einsamkeit einer Schweizer Hochalm spielt ein Ziegenhirte Blues auf seiner Mundharmonika. Das Alphorn erklingt und ermöglicht nach Schweizer Tradition die Kommunikation über die unüberwindlichen Berge hinweg. Fast klischeehaft erscheinen die Doppeljodler, bis sich schließlich all diese Klänge mit den Rhythmen des weltbekannten Schlagzeugers Billy Cobham zum 'Sound of Glarus' verbinden.

Die Musikedokumentation von Mika Kaurismäki macht den Begriff 'Weltmusik' begreifbar und verstehbar. Auf eindrucksvolle und manchmal skurril anmutende Weise führt der Film den Zuschauer in die universelle Sprache der Musik ein. Musik bedarf keiner Erklärung. Sie entzieht sich der Bewertung, denn jede Art von Musik spiegelt eine spezielle Kultur wider.



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



Gleichzeitig gelingt es Musik, Kulturen zu verbinden.

Der Film entwickelt eine beispielhafte Auseinandersetzung über Weltmusik anhand von traditioneller Schweizer Musik und ihren urtypischen Instrumenten. Billy Cobham gelingt es, zusammen mit Schweizer Musikern alte Volksweisen in moderne Arrangements umzuwandeln und all diese verschiedenen Elemente auf der Bühne zu vereinen.

Eine beeindruckende Vorführung universeller Musik - Globalisierung einmal anders.

Bei einem Open-Air Konzert werden alle Musikrichtungen auf der Bühne vereint, variantenreich und genauso vielfältig, wie die Menschen, die sie spielen – lebendige Traditionen, die das zahlreiche Publikum begeistern.

THE SOUND OF GLARUS ist ein sehr spezielles Filmerlebnis mit einem breiten volkstümlichen musikalischen Panorama und farbenfroher optischer Anziehungskraft, das als unvergessliche Erfahrung im Ohr bleibt.

## HINTERGRUNDINFOS

### **Alphorn**

Ein in den Alpen von Alters her gebräuchliches, weit hörbares Hirtenhorn aus Holz oder Rinde, bis zu 4 m lang, in gestreckter Form, mit abgebogenem Unterstück oder in dreifacher Knickung, mit einem nur wenig ausladenden Schalltrichter, der oft in einem hölzernen Resonanzkästchen steckt. Ganz ähnliche Typen begegnen uns im skandinavischen Lur, im estnischen Luik, der polnischen Ligawka und im rumänischen Bucium; es scheint sich um ein uraltes indogermanisches Gemeingut zu handeln. Entsprechende Instrumente findet man auch bei südamerikanischen Indianern. Aus der Musikliteratur bekannt ist dessen Verwendung im Orchester bei Rossini und Meyerbeer. Auch im Jazz und der Neuen Musik hat das Alphorn Eingang gefunden, man denke nur an den weltbekannten Posaunisten, Alphornisten und Komponisten Vinko Globokar.

### **Jodelklub Glärnisch Glarus**

Es singen die Mitglieder vom Jodelklub Glärnisch Glarus (gegründet 1952) in ihrer traditionellen Tracht. Der Jodelclub Glärnisch arbeitet u.a. auch mit Jazzmusikern zusammen, um neue Trends zu setzen. Besondere musikalische Höhepunkte waren bisher: Teilnahme an der Schweizer Kulturwoche in Florenz, Kirchenkonzerte, Auftritte in Radio und TV, Auftritte bei Nordostschweizerischen und Eidgenössischen Jodlerfesten. Zu seinen jährlichen Aktivitäten zählen: Heimatabend, Berggottesdienste, Bergschwinget, Auftritte im Kantonsspital und in Altersheimen, Mitwirkung am Weihnachtsmarkt sowie an der Glarner Fasnacht. [www.jodelklubglaernisch.ch](http://www.jodelklubglaernisch.ch)

### **Tambouren von Näfels (Glarner Tambourenverein Näfels)**

Gründung des Vereins 1939 unter Vorsitz von Waldemar Kubli. Gegenwärtig zählt der GTN rund 40 Mitglieder, darunter zahlreiche Aktiv- oder Jungtambouren. [www.gtvnaefels.ch](http://www.gtvnaefels.ch)

### **Martin Lehmann (Mundharmonika, Gitarre)**

Seit 30 Jahren gehört Musik zum Leben des Käseproduzenten Martin Lehmann, der kurz vor seinem 50. Geburtstag, inspiriert von afrikanischen Klängen, seine erste eigene CD (´Glafrique´) einspielte. In den Instrumentalstücken wird mit Überlagerungen und



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)





Verwebungen verschiedenster Stilstiken gearbeitet: Gitarren-Folkklänge mischen sich mit bluesigen Grooves und lustigen, luftigen, fast volkstümlichen Melodiebögen, ergänzt durch Walzerrhythmen. Zusammen mit seiner Frau Trix betreibt er einen Ziegenhof. Bekannt wurden beide durch ihre Käsespezialitäten, die sie erfolgreich vermarkten. Beeindruckend ist die musikalische Frische und Neugier Martin Lehmanns. In Lehmanns Ziegenstall trifft sich die 'Marwish Band' regelmäßig zu ihren Proben. [www.martinlehmann.ch](http://www.martinlehmann.ch)

### **Peter Keiser (Bass)**

Zusammen mit seinem Zwillingbruder Walter gehört er zum musikalischen Urgestein der Schweizer Musikszene. Seit mehr als 30 Jahren sind sie *die* Rhythmusgruppe schlechthin. Unzählige Studioarbeiten, Schallplattenproduktionen (ca. 100 LPs & CDs) und Live-Auftritte gestaltet er zusammen mit Bruder Walter, aber auch eigene Projekte gehören zu seinem musikalischen Schaffen.

### **Walter Keiser (Perkussion)**

Die weit über die Landesgrenzen hinaus bekannten 'Keiser-Zwillinge' galten bereits zu Beginn der 70er Jahre als Repräsentanten der aktuellen Schweizer Musikszene. Mit ihrer Jazzrock-Gruppe 'Shivananda' produzierten sie zwei Alben. Als Perkussionist im Andreas Vollenweider-Ensemble tourte er rund um die Welt und konzertierte u.a. in der Carnegie Hall, der Radio City Music Hall, dem Kennedy Center und dem Palladium in London. Walter Keiser und Andreas Vollenweider sind seit 1981 ein festes musikalisches Gespann und erhielten zahlreiche internationale Auszeichnungen, darunter einen Grammy Award. [www.keisertwins.ch](http://www.keisertwins.ch)

### **Per Gade (Gitarre)**

Der 42-jährige dänische Gitarrist und Komponist (Jazz, Latin, Nu Jazz) begann im Alter von elf Jahren Gitarre zu spielen und war über viele Jahre Mitglied zahlreicher Rock- und Popgruppen. Mit den Schlagzeugern Thomas Duus und Billy Cobham verbindet ihn neben der Musik auch eine langjährige Freundschaft. <http://pergade.com>



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## **MALÊ DEBALÊ (TODOS OS DOMINGOS)**

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009

Regie: Mika Kaurismäki  
Kamera: Jacques Cheuiche  
Ton, Schnitt: Uwe Dresch  
Produzent: Uwe Dresch  
Co-Produzenten: Volker Helm | Co-Produktion 'Sonic Mirror' | Fabio Marc Baltensperger

Mitwirkende: Blocco Afro Malê Debalê & Billy Cobham

Format: HDCAM/DVD, Farbe, OF, dt. UT, Ton: DA 88 5.1  
Länge: 60 min

Voraussführung: 12.11. 2008, Teatro do Goethe-Institut, ICBA, Salvador da Bahia

**BABYLON: Welturaufführung, 31. 01. 2009, 22.00 h**

Wiederholung: Di 03.02., 18.00 h | Mi 04.02., 22.45 h

Im Schmelztiegel der brasilianischen Millionenstadt Salvador-Bahia macht eine kleine afro-brasilianische Gemeinschaft auf sich aufmerksam. Sie hat 1979 ihre Kulturgruppe Malê Debalê gegründet. Musik und Tanz verbinden in dieser Gemeinschaft afrikanischen Traditionen mit dem allgemeinen brasilianischen Lebensstil. So schweißt Malê Debalê die Menschen zu einer Community zusammen. Perkussion, Musik und Tanz erlernt, probt und feiert Malê Debalê gemeinsam, um einmal im Jahr im legendären Straßenkarneval Salvadors stolz ihre Kultur vorzuführen. Malê Debalê ist mit über 4000 Mitgliedern, 1500 Tänzern und 150 Perkussionisten ohne Zweifel – wie die New York Times schrieb – „the worlds largest Afro ballet“.

MALÊ DEBALÊ (TODOS OS DOMINGOS) ist ein mitreißender Musikfilm, der gleichzeitig Einblicke in die Lebensrealität der afro-brasilianischen Volksgruppe gibt. Menschen afrikanischer Herkunft haben es in Brasilien nicht leicht. Die meisten von ihnen gehören zu den Armen. In der Gesellschaft der 'Hellhäutigen' sind sie auch heute noch Diskriminierungen ausgesetzt. Malê Debalê macht den Afro-Brasilianern ihre kulturelle Identität bewusst und versucht, ihnen Selbstbewusstsein und Hoffnung zurück zu geben. Malê Debalê ist auch ein Ringen um gesellschaftliche Anerkennung und eine Möglichkeit, der Armut zu entkommen. Der Karneval genießt in Brasilien ein sehr hohes gesellschaftliches Ansehen. Durch die Teilnahme am Straßenkarneval macht Malê Debalê Furore und vermittelt Begeisterung für die afro-brasilianische Kultur. Das Projekt Malê Debalê ist ein Schritt, die in



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



Brasilien scheinbar unsichtbare 'Mauer der Apartheid' zu überwinden.

Besonders einfühlsam zeigt der Film die Kinder von Malê Debalê. Sie treten mit einer eigenen Perkussion-Formation auf und werden als Nachwuchs an den 'Blocco Afro' im Karneval herangeführt. Malê Debalê ist auch eine pädagogische Idee. Für die Kinder dieser armen Menschen ist es eine Auszeichnung, bei Malê Debalê mitspielen zu dürfen. Sie müssen gute Schulleistungen vorweisen und dürfen nicht mit dem Gesetz in Konflikt geraten. Den Kindern eröffnet sich die Möglichkeit, über die Musik Ansehen und einen Platz in der Gesellschaft zu erobern.

MALÊ DEBALÊ (TODOS OS DOMINGOS) begeistert und beschwingt durch Rhythmen, Musik und Tanz. Der Film zeigt kämpferische Charaktere, die in harter Lebensrealität durch ihre Emotionalität und Lebensfreude bestechen.



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## BRASILEIRINHO

Schweiz | Finnland | Brasilien 2005

Regie: Mika Kaurismäki  
Kamera: Jacques Cheuiche  
Ton: Uwe Dresch  
Musikaufnahme: Carlos de Andrade  
Schnitt: Karin Harley  
Musikalische Lt.: Marcello Gonçalves  
Produzent: Marco Forster & Bruno Stroppiana

Mitwirkende: Trio Madeira Brasil: Marcello Goncalves (guit) | Zé Paulo Becker (guit) | Rolando do Bandolim (guit) and Paulo Moura | Yamandú | Marcos Suzano | Elza Soares | Teresa Cristina | Zezé Gonzaga | Silvério Pontes | Ademilde Fonseca | Guinga u.a.

Produktion: Marco Forster Prod. (CH) | Marianna Films (FI) | Studio Uno Produções Artísticas Ltda (Brazil)  
Mit Unterstützung von SF DRS, TV Yle und ZDF in Kooperation mit ARTE, BNDES, ANCINE, BANCO EQUITY DE INVESTIMENTO S/A, DIGITAL FILM FINLAND, Bundesamt für Kultur, FINNISH FILM FOUNDATION, AVEK

Format: 35 mm, 1:1.85, Farbe, OF, dt. UT, Ton: Dolby SRD 5.1  
Länge : 90 min

Uraufführung: Februar 2005, Internationales Forum des Jungen Films, Berlin

**BABYLON:** Sa 31.01.09, 17.00 h

Wiederholung: So 01.02., 16.00 h | Mo 02.02., 21.30 h

In seiner zweiten Musik-Dokumentation (nach MORO NO BRASIL, 2002) zeigt Mika Kaurismäki die Geschichte und die Vitalität des Choro, der ersten unverfälschten brasilianischen 'urban music'. Im späten 19. Jahrhundert begannen brasilianische Musiker in Rio de Janeiro, dem Schmelztiegel Brasiliens, europäische Melodien mit afro-brasilianischen Rhythmen zu vermischen und schufen so den Choro. Nachdem er in den 1920er Jahren in den Schatten des Sambas, später in denjenigen des Bossa Nova (Neue Welle) trat, erlebte die Choro-Musik heute ein beachtliches Comeback: Brasiliens Jugend hat den authentischen und unverwechselbaren Charakter des Choro wiederentdeckt. Der Film zeigt großartige Musiker wie das Trio Madeira Brasil, Paulo Moura, Elza Soares, Teresa Cristina, Ademilde Fonseca, Zezé Gonzaga, Yamandú, Guinga, Marcos Suzano u.v.a. Zu den



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



weltweit bekanntesten Titeln zählen Tico-tico no fubá´ und ´Brasileirinho´.

Ein Film, der Spaß macht und den Zuschauer rhythmisch schwebend das Kino verlassen lässt. Zu Beginn von BRASILEIRINHO geht über Rio de Janeiro eine goldig rote Morgensonne auf – und mit ihr das Herz für die Musik und die außergewöhnlichen MusikerInnen, die Mika Kaurismäki in seiner wunderbaren Dokumentation portraitiert. Vor allem aber zeigt er die ungebrochene Vitalität, die Magie dieser Musik. Man erkennt, warum der Choro heutzutage seine Wiedergeburt feiert und nicht nur in den Straßen und Armenvierteln, sondern auch in den Bars und Konzerthallen der großen Städte Brasiliens präsenter und lebendiger ist denn je. ZDF-Aspekte

Kein Land kann mit Musik derart begeistern wie Brasilien. Gleichzeitig ist das Image seiner Musik so klischiert, dass es kaum möglich scheint, diese filmisch zu unterlaufen. Dieses Kunststück gelingt dem Finnen Mika Kaurismäki. In einer Szene seiner Dokumentation BRASILEIRINHO begleitet er den Musikveteranen Paulo Moura zum Neurochirurgen. Dabei erläutert der Musiker das Röntgenbild seines Schädels. Da stecken mehr als zweihundert Songs drin, lässt er mit Kennermiene wissen. Für BRASILEIRINHO, eine schweizerisch-finnisch-brasilianische Koproduktion, begibt sich Mika Kaurismäki auf die Suche nach den Wurzeln brasilianischer Popmusik, jener Spezialmischung aus europäischen Melodien, den Rhythmen der Sklaven und der melancholischen Ausdrucksweise der Indianner, die Choro genannt wird und die Blaupause dessen ist, was heute als Samba oder Bossa Nova um die Welt geht. Seine Anfänge liegen Ende des 19., Anfangs des 20. Jahrhunderts; damals gründete sich in Rio eine Musikkapelle nach der anderen. Choro verbreitete sich rasant und trug letztlich zur kulturellen Identität Brasiliens bei. Wenn BRASILEIRINHO auch historisch exakt erklärt, hält der Film nicht für eine zweite "Buena Vista Social Club"-Nostalgiewelle her. Denn heute hat eine junge MusikerInnengeneration den Choro für sich entdeckt. Kaurismäki schneidet Konzertausschnitte neben spontane Sessions, Proben und Backstage-Schnapschüsse. Musiker erklären sich und ihre Philosophie und beweisen, dass die Grazie des Choros unauslöschlich ist.

Julian Weber, in: Wochenzeitung Zürich, 24. 02. 2005

(...) War zu Beginn von einem unpolitischen Film die Rede? Mika Kaurismäki hat in BRASILEIRINHO die Seele einer großartigen Musik für uns eingefangen. Leider nur für 90 Minuten. Mehr davon! Und hoffentlich bald in einem Konzert- oder Kinosaal in der Nähe. Judith Aretz, 12.02.2005

[www.brasileirinhothefilm.com](http://www.brasileirinhothefilm.com)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## **BILLY COBHAM & ESPOO BIG BAND**

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009

Regie: Mika Kaurismäki  
Kamera: Jacques Cheuiche  
Ton: Uwe Dresch  
Schnitt: Oli Weiss  
Produzent: Uwe Dresch  
Co-Produzenten: Volker Helm | Co-Produktion 'Sonic Mirror' | Espoo Big Band

Mitwirkende: Billy Cobham mit Randy Brecker und der Espoo Big Band unter Leitung von Scott Stroman und Martti Lappalainen;  
Saxophon: Mikko Mäkinen | Markus Holkko | Mikko Innanen | Manuel Dunkel | Janne Murto  
Trompete: Lars Lindgren | Sami Pöyhönen | Teemu Mattsson | Mika Mylläri  
Posaune: Martti Lappalainen | Pekka Laukkanen | Valtteri Malmivirta | Janne Laine  
Piano: Lenni-Kalle Taipale | Gitarre: Jarmo Saari | Bass: Eerik Siikasaari |  
Perkussion: Jari-Pekka Karvonen | Schlagzeug: Eskelinen Rami | Master of Ceremony: Beau Chicago

Dirigat: Scott Stroman | Martti Lappalainen

Format: HDCAM/DVD, Farbe, Konzertfilm, Ton: DA 88 5.1

Länge: 90 min

**BABYLON: Welturaufführung, Fr 30.01., 22.15 h**

Wiederholung: Mo 02.02., 18.00 h

Mit der international bekannten finnischen Espoo Big Band spielt Billy Cobham eigene Kompositionen. Als Komponist mit starken Wurzeln im Jazz und der Latin Music verarbeitet Cobham 40 Jahre musikalische Erfahrung und Kreativität mit pulsierenden Orchester-Arrangements. Ein klingendes Spiegelbild eines außergewöhnlichen Menschen und Musikers, der ein großes Kapitel der Musikgeschichte aktiv lebt und mitschreibt.

*„Ich mache die Musik meines Lebens für Euer Leben. Was ich ausdrücke und weitergebe ist das klangliche Spiegelbild meiner Persönlichkeit und meiner Erfahrungen. Das ist alles, was ich darstellen kann... Was eine Band so einzigartig macht, sind nicht die Einzelnen, sondern*



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



*die Musik, die gemeinschaftlich entsteht... Wenn jeder Einzelne gut genug spielt, um als Band gut zu klingen, wird sich im Publikum niemand daran erinnern, wer die einzelnen Personen sind." (Billy Cobham)*

Für Billy Cobham ist die Big Band die wohl schwierigsten Plattform, um individuelle Ambitionen und die Ansprüche der Band als Ganzes zu vereinen. Ihr kommt in diesem Konzert eine eminente Rolle zu. Wie Billy Cobham dazu vermerkt, sind es vor allem vier Elemente, die eine Band zu einer *guten* Band werden lassen: Die Musikalität und damit einhergehend die richtige Auswahl der Musiker; die Kameradschaft und gegenseitige Achtung unter den Musikern auf und hinter der Bühne; die gemeinsame Kreativität und Phantasie, ohne die nichts geht; und schlussendlich die Zeit, die eine Band (wie den Wein) erst zur Reife bringt. Das Konzert beim Espoo Jazz Festival vereint diese Elemente mit hinreissenden Kompositionen wie 'Red Baron', 'Conondrum' und 'Stratus' zu einem einzigartigen musikalischen Gemälde.

#### **HINTERGRUND-INFOS**

Die Espoo Big Band (EBB) ist eines der besten europäischen Jazz-Orchester. Es wurde von Martti Lappalainen gegründet, der 1986 zum Jazz-Musiker des Jahres gewählt wurde und den Georgie-Preis der Finnischen Jazz Föderation erhielt.

Die EBB tritt regelmäßig auf internationalen Jazz Festivals auf, darunter in Detroit, Miami, New York, Montreux, Antibes, Budapest, Montpellier, Perugia, London und Paris. Zu den Jazz-Größen, die als Solisten mit der EBB auftraten, gehören Freddie Hubbard († 29.12.2008, LA), Slide Hampton, Billy Cobham, Thad Jones († 20.8.1986, Kopenhagen), Bill Watrous, Ray Anderson, Diane Schuur, Art Farmer († 4.10.1999, New York) und Carla Bley, die New York Voices, Maria Schneider, Ray Charles († 10.6.2004, Beverly Hills), Kevin Mahogany und Trilok Gurtu.

Die Anfänge der EBB gehen zurück auf die Tapiola Musikschule in Espoo, an der Martti Lappalainen 1968 die experimentelle Jazz-Ausbildung einführte. Die Vorgängerin der EBB, die Tapiola Big Band, wurde 1970 gegründet und machte sich dank internationaler Wettbewerbe bald einen Namen in Europa. Sie war bekannt für ihre jungen talentierten Spieler und ihre hervorragenden und anspruchsvollen Konzert-Programme.

#### **Janne Murto (Saxophon)**

Spielt auch zahlreiche andere Holzblasinstrumente. Studium und Abschluß an der Sibelius-Musikakademie und Diplom in klassischer Flöte. Studium in den USA und auf Kuba. Eigene Gruppe 'Läpimurto'; Zusammenarbeit mit UMO, Avanti!, John Adams, Trio Töykeät, Sound & Fury, u.a.



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



### **Martti Lappalainen (Posaune)**

Musikstudium an der Sibeliusakademie. Gründer des EBB. Vielbeschäftigter freiberuflicher Musiker im Film- und Theaterbereich sowie als Studiomusiker. Zusammenarbeit mit Tapiola Sinfonietta, Avanti!, UMO, Salsamania, u.a.

### **Pekka Laukkanen (Posaune)**

Langjähriges Mitglied des EBB. Darüber hinaus Mitglied von UMO und Salsamania; Tourneen u.a. mit Natalie Cole und Manhattan Transfer. Vielbeschäftigter freiberuflicher Musiker im Film- und Theaterbereich sowie als Studiomusiker.

### **Valtteri Malmivirta (Posaune)**

Seit Anbeginn Mitglied des EBB. Studium an der Sibeliusakademie sowie am Royal College of Music in London. Seit 1991 Mitglied des Finnischen Nationalen Opernorchesters; Mitglied von Avanti! seit 1986.

### **Janne Laine (Posaune)**

Studium an der Sibeliusakademie; Abschluss 1992. Dauergast in der Bläser-Sektion des EBB. Spielt in der Sandviken Big Band und der Danish Radio Big Band (mit einer ganz und gar großartigen Performance bei der 21. Europäischen Filmpreisverleihung am 6.2.2008 in Kopenhagen. Ich war dabei, HS.).

### **Lars Lindgren (Trompete)**

Führender schwedischer Trompeter und Soloperformer. Dauergast in der Bläser-Sektion des EBB. Spielt in der Sandviken Big Band und der Danish Radio Big Band.

### **Pemo Ojala (Trompete)**

Seit 20 Jahren als Trompeter auf der freien Wildbahn. Hat sich - nach eigener Aussage - zum perfekten Prototypen des enttäuschten Musiker entwickelt und sieht „den kommenden 20 Jahren mit banger Erwartung entgegen“. Mitglied des berühmtesten finnischen Pop-Orchesters, 'The Leningrad Cowboys'.

### **Sami Pöyhönen (Trompete)**

Freiberuflicher TV- und Theatermusiker ('Mambo Kings', 'West Side Story') und Mitglied von Dance und Latin Bands, darunter der kubanischen Band 'Conjunto Chapottin'. Zusammenarbeit mit UMO (Manhattan Transfer Tour 1996), Avanti! und Tapiola Sinfonietta. Leiter einer eigenen 12-köpfigen Salsa-Gruppe 'Sami y su Conjunto'.



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)





### **Mika Mylläri (Trompete)**

Musikstudium und 1996 Abschluss an der Sibeliusakademie (Bereich Jazz). Aufbaustudium in New York und Paris (1993-1996). Vom Finnischen Jazzmagazin 'Jazzrytmit' wurde er zum 'Besten Jazztrompeter Finnlands in Folge' gewählt. Langjähriges EBB-Mitglied. Zahlreiche Einspielungen mit seinem eigenen Quintett MMQ.

### **Lenni-Kalle Taipale (Piano)**

Ergielt die erste Goldene Schallplatte im Bereich Jazz in Finnland. Mitglied der EBB seit 1998. Seit 1999 mit seiner Band ständiger Gast in TV-Studios.

### **Eerik Siikasaari (Bass)**

Musikstudium und Abschluss 1987 an der Sibeliusakademie. Finnischer 'Jazzmusiker des Jahres' (1995). Ausgezeichnet von der Finnischen Jazz Föderation als bester Jazzbassist der Jahre 1994, 1995, 1996. Gründungsmitglied der EBB. 20jährige Erfahrung als Theatermusiker und meistgebuchter Jazzbassist als Studiomusiker.

### **Rami Eskelinen (Schlagzeug)**

Von 1990-1993 Studium an der Manhattan School of Music. Zahlreiche internationale Preise. Weltweite Konzerte mit dem angesehenen finnischen Jazz 'Trio Töykeät'. Zusammenarbeit mit der Miles Evans Band, Gil Evans Orchestra, Lew Soloff Quartet, Big Bad Family, usw. 1995 wurde er von der Finnischen Jazz Föderation als 'Bester Schlagzeuger Finnlands' ausgezeichnet.

### **Jarmo Saari (Gitarre)**

Der führende Jazzgitarrist seiner Generation in Finnland. Mit „einem Bein dem Jazz, mit dem anderen dem Rock“ verhaftet, hat sich dieser Ausnahmemusiker, Arrangeur, Komponist und Produzent in der Geschichte zahlreicher Ensembles eingeschrieben: XL, Zetaboo, Filmtet, Don Huonot, Avanti!, UMO – und EBB.

### **Jari-Pekka Karvonen (Perkussion)**

Freiberuflich tätig; auch als Studiomusiker. Zahlreiche Einspielungen und TV-Programme. Zusammenarbeit mit Paguito D´Rivera, Alex Acuna, Machito, Ignacio Berroa, Mario Bauza, Jose Feliciano, Arturo Sandoval, Omara Portuondo, u.a.

[www.ebb.fi](http://www.ebb.fi)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## **BILLY COBHAM (Schlagzeuger, Perkussionist, Komponist, Lehrer, Produzent)**

William C. Jr. 'Billy' Cobham wurde am 16. Mai 1944 in Panama geboren und zog 1947 zusammen mit seinen Eltern nach New York City. Sein Bühnendebüt gab er im Alter von 8 Jahren an der Seite seines Vaters, einem renommierten Pianisten. Billy besuchte die angesehene New Yorker High School of Music and Art, wo er Musiktheorie und Schlagzeugtechnik erlernte und Seminare bei Thelonious Monk und Stan Getz belegte.

Er zählt zu den berühmtesten und einflussreichsten Schlagzeugern der Gegenwart. Er hat mit Jazzlegenden wie Miles Davis ( 'Bitches Brew' , 'Birds Of Fire' ) und Horace Silver zusammengearbeitet und mit dem Mahavishnu Orchestra und seinen eigenen Bands eine zentrale Rolle in der Jazz-Rock Fusion der 1970er Jahre gespielt.

Wenig bekannt ist, dass er – zusammen mit Max Roach und Tony Williams - zu den ersten Perkussionisten gehörte, die den 1968 von dem Mailänder Schlagzeughersteller Meazzi entwickelten elektronischen Drum Controller einsetzten.

1973 veröffentlicht er sein erstes Album 'Spectrum', das, vom Billboard Magazine seinerzeit als beste Jazz-Platte ausgezeichnet, inzwischen Jazz-Rock-Geschichte geschrieben hat. Im selben Jahr landet er zusammen mit Eumir Deodato und Stanley Clarke mit dem Titel 'Also sprach Zarathustra' in den USA und in England einen Top 10-Erfolg. Weitere Zusammenarbeit u.a. mit Esther Phillips, James Brown, Grover Washington, Quincy Jones, Larry Coryell, Stanley Turrentine, Gil Evans, Kenny Burrell, George Duke, Sonny Rollins, Ron Carter, McCoy Tyner, Jean-Paul Bourelly, u.v.a.

Cobhams einzigartiger und kraftvoller Stil zwischen Jazz, Rock und Funk hat Generationen von Musikern aus allen Genres inspiriert. Er bringt bisher unbekannte Spielweisen in die Rock-Musik ein, die bis heute diese Musikrichtung nachhaltig beeinflussen. So verwendet er lateinamerikanische Techniken, die er auf das 'American Drumset' übersetzt und gilt als einer der energetischsten Live-Drummer im Jazz/Rockjazz.

Seine erstaunliche Spieltechnik und sein subtiles Gefühl für den Groove machten ihn zum fragten Studiomusiker. In Sessions und in eigenen Projekten spielt er häufig zusammen mit Jan Hammer und George Duke (Keyboards), John Abercrombie und John Scofield (Gitarre) sowie Randy und Michael Brecker (Trompete und Tenorsaxophon). Seit 1981 ist er als freiberuflicher Musiker und Komponist tätig. Er lebt in der Schweiz und den USA und unternimmt Tourneen rund um den Globus.



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



In den 1990er Jahren spielte er häufiger mit jungen Musikerinnen und Musikern zusammen und überschritt auch die Genregrenzen, zum Beispiel in der Zusammenarbeit mit The Grateful Dead oder Peter Gabriel, mit dem zusammen er 1988 u.a. den Soundtrack zu Martin Scorseses Film THE LAST TEMPTATION OF CHRIST einspielte. Seit 1992/93 spielt und lehrt er im Auftrag der UNICEF in Brasilien, wo er ein Musikprojekt für Straßenkinder unterstützt.

Seine Diskografie umfasst Hunderte von Einspielungen, darunter viele mit eigenen Gruppen. Er ist weltweit ein gefragter Dozent und Workshopleiter, gründete vor vielen Jahren sein eigenes Unternehmen (Creative Multi-Media Concepts), veröffentlichte ein Buch (Conundrum, erschienen bei Warner Publishing) und produzierte den Film BILLY COBHAM LIVE AT 60 (Regie: Roger Simonsz), featuring Marcus Ubeda (keyboards), Per Gade (g), Wilbert Gill (perc) und Stefan Rademacher (b).

Billy Cobhams enge Zusammenarbeit mit dem finnischen Regisseur Mika Kaurismäki begann vor vier Jahren; seither hat Mika fünf Musikfilme gedreht, die Billy Cobham als Protagonisten im Kontext unterschiedlicher musikalischer und sozialer Situationen zeigen. Die Musik Billy Cobhams ist Mika Kaurismäki allerdings bereits seit vielen Jahren vertraut. In seiner Schulzeit spielte er selbst Schlagzeug und lernte in dieser Zeit Cobhams Musik kennen. Persönlich kennen gelernt haben sich beide dann erst vor vier Jahren. What a beautiful match!

[www.billycobham.com](http://www.billycobham.com)

[http://de.wikipedia.org/wiki/Billy\\_Cobham](http://de.wikipedia.org/wiki/Billy_Cobham)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## OKUTA PERCUSSION

Deutschland | Schweiz | Finnland 2009

Regie: Mika Kaurismäki  
Kamera: Jacques Cheuiche  
Ton und Schnitt: Uwe Dresch  
Produzent: Uwe Dresch  
Co-Produzenten: Volker Helm | Roger Kleiber | Co-Produktion 'Sonic Mirror'

Mitwirkende: Rabi Ayandokun | Sakirat Ayandokun | Ajangila Adekunle Ojegoke |  
Abiodun Adeniyi Ajangila | Tunji Beier | Billy Cobham

Format: HDCAM/DVD, Farbe, Konzertfilm, Ton: DA 88 5.1  
Länge: 60 min

**BABYLON:** **Welturaufführung, So 01.02.09, 19.30 h**

Wiederholung: Di 03.02., 19.15 h

Der Musikfilm zeigt die Perkussion-Gruppe Okuta live bei einer Performance nigerianischer Yoruba Musik und ihrer archaischen Riten. Der Zuschauer wird durch die Trance ähnlichen Rhythmen in die andere Kultur entführt. Den Höhepunkt dieser mitreißenden Performance bildet ein traditioneller und sehr intensiver nigerianischer Maskentanz - eine Art Ritual. Im nigerianischen Kulturkreis wird dieser Tanz mit einer Vielzahl von Masken von Tieren und Menschen speziell für kranke Mitmenschen aufgeführt.

Bei dieser Yoruba Performance spielt die Perkussiongruppe Okuta unter der Leitung von Perkussionist Rabi Ayandokun zusammen mit Tunji Beier und der Schlagzeuglegende Billy Cobham, dessen Familie ebenfalls von den Yorubas abstammt.

Die Idee einer multikulturellen Perkussion-Gruppe wurde 1986 von dem erst 16-jährigen Tunji Beier in Sydney geboren. Schon bald entstand eine experimentierfreudige Gruppe, die nicht nur klassische afrikanische, indische und indonesische Trommelmusik präsentiert, sondern auch eine Vielzahl von komplexen Überschneidungen und spannungsreichen Fusionen.

Die Performance der Yorubas umfasst ein enormes Repertoire an Maskerade-Spielen und Folk-Opern, das heute auch seinen Niederschlag im dynamischen Video-Kino findet. Eine



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



Yoruba Maskerade, 'Gelede', aus der Region Ketu der heutigen Republik Benin, wurde von der UNESCO als ein Meisterwerk des mündlichen und immateriellen Kulturerbes der Menschheit anerkannt. Zu den bekannten Darstellungen gehören auch Performances wie 'Egungun', bei der die Vorfahren die Lebenden besuchen, 'Epa', ein symbolischer Akt über kulturelle Werte und Fruchtbarkeit, und 'Eyo', eine Prozession von maskierten Tänzern. Gemeinsam ist allen, dass Tanz, Perkussions-Musik und Geschichten untrennbar verbunden sind – ohne Musik keine Kommunikation.

### **HINTERGRUND-INFOS**

Tunji Beier, aufgewachsen in New Guinea, Nigeria und Deutschland, lebt heute in Australien. Seine Improvisationen und Kompositionen beruhen auf verschiedenen Traditionen, insbesondere aus Südindien, Nigeria, Spanien und Mazedonien. Bereits im Alter von 10 Jahren erhielt er in Nigeria seinen ersten Unterricht in Yoruba-Drumming. Mit 16 Jahren studierte er Perkussion bei T.A.S. Mani in Bangalore. Später war er für einige Jahre als künstlerischer Leiter des Festivals 'Grenzüberschreitungen' im Rahmen des Bayreuther Musikfestivals tätig. Zurück in Australien gründete er in Perth das Center For Multi-Cultural Music und diverse Musikgruppen.

[www.tunji.org](http://www.tunji.org)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## MORO NO BRASIL (ICH LEBE IN BRASILIEN)

Deutschland | Brasilien | Finnland 2002

Regie, Buch: Mika Kaurismäki  
Drehbuch: Mika Kaurismäki | George Moura  
Kamera: Jacques Cheuiche  
Ton: Cristiano Maciel  
Sound Design: Uwe Dresch | Robert Faust  
Mischung: Tobias Fleig  
Schnitt: Karen Harley  
Produzentin: Phoebe Clarke  
Executive Prod.: Hans Robert Eisenhauer (ARTE)  
Koproduzenten: Frank Scharf | Joachim Ortmanns | Mika Kaurismäki  
Associate Prod.: Eila Werning (YLE TV1) | Marco Antônio Coelho (TV Cultura) | Mário Borgnerth (TV Cultura) | Roberto Batista Viana | Marcelo Bresser | Lothar Mattner (WDR)  
Produktion: Magnatel (D) | ARTE (D) | Marianna Films (FI) | Lichtblick (D)  
  
Mitwirkende: Margareth Menezes | Walter Alfaiate | Velha Guarda da Mangueira | Antônio und Gabriel Nôbrega | Seu Jorge | Ivo Meirelles | Funk´n Lata | Grupo Fleêwtxya | Children Fulni-ô | Grupo Fethxa | Setka | Band Fulni-ô | Tavares da Gaita | João do Pífano | Silvério Pessoa | Banda de Pífanos de Caruaru | Jacinto Silva | Cambina Brasileira | Maracatus Rurais de Pernambuco | Mestre Salustiano | Zé Neguinho do Coco | Caju und Castanha Caju | Daruê Malungo | Majê Molê | Afoxé Alafin Oyô | Afoxé Oxum Pandá | Grupo Cultural Bagunção | Gabriel Moura | Dona Zélia | Velha Guarda da Mangueira | Quincas | Ivo Meirelles | Zenith  
  
Format: 35 mm, 16:9, Farbe, OF dt. UT, Ton : Dolby SRD 5.1  
Länge : 105 min  
  
Uraufführung: Februar 2002, Panorama (Internationale Filmfestspiele Berlin)

**BABYLON:** So 01.02., 20.45 h | Di 03.02., 20.30 h  
**Mi 03.02., 19.15 h: MIKA KAURISMÄKI IM GESPRÄCH**  
**Mi 03.02., 20.00 h: Film**  
**In Anwesenheit von Regisseur Mika Kaurismäki und Sound Designer Uwe Dresch**



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



MORO NO BRASIL ist ein musikalisches Roadmovie, eine mitreißende und leidenschaftliche Dokumentation des finnischen Filmemachers Mika Kaurismäki über die vielfältigen Spielarten brasilianischer Musik – jenseits von Samba und Bossa Nova.

4.000 Kilometer lang ist die musikalische Reise, die Mika Kaurismäki mit MORO NO BRASIL unternimmt. Die Stationen sind Pernambuco, Bahia und Rio de Janeiro, drei brasilianische Bundesstaaten, die symbolisch für Musikstile stehen wie Frevo, Maracatú, Coco, Embolada, Forró und Samba.

MORO NO BRASIL - Ich lebe in Brasilien – lautet Kaurismäkis Bekenntnis. Vor gut 17 Jahren fand er in Brasilien eine zweite Heimat, und der musikalische Reichtum des Landes faszinierte ihn. Seine Auswahl an Musikern und Stilen ist eine ganz persönliche, sie konzentriert sich auf die Musik der Straße und vermittelt die Authentizität und Lebensfreude der Menschen aus seiner Wahlheimat. MORO NO BRASIL – der erste reine Dokumentarfilm des für seine unkonventionellen Spielfilme (die das finnische und europäische Kino nachhaltig verändern sollten) vielfach ausgezeichneten Regisseurs - ist eine Entdeckungsreise, auf der Kaurismäki mit eben so viel Kenntnis wie Begeisterung von Musiker zu Musiker pilgert und den Männern, Frauen, Kindern, Sängern und Tänzern begegnet. Musik gehört zum oft harten brasilianischen Alltag, und sie dient immer auch dem spontanen Ausdruck der Gefühle. Die Entdeckungsreise kulminiert schließlich in einem Live-Mitschnitt eines Konzertes in Mika's Bar, Kaurismäkis Musikclub, den er von 1999-2001 in Rio den Janeiro betrieb.

Gedreht wurde einen heißen tropischen Sommer lang. Stimmungsvolle Bilder von Landschaften, die auch immer wieder die Dichter des Landes inspirierten, verleihen MORO NO BRASIL seinen besonderen Zauber. Der musikalische Reichtum, die farbenprächtigen Kostüme, aber auch der spontane Ausdruck, die Lebensfreude und die Gelassenheit der Menschen in MORO NO BRASIL machen Kaurismäkis dokumentarische Reise zu einem Film für Kopf und Bauch, für Herz und Verstand.

Produktionsmitteilung

### **Ist das nun ein Musikfilm oder ein Dokumentarfilm oder ein Film über einen seltsamen Finnen?**

Ein Film jenseits der Meere, der die Musik von Menschen sucht und die Musik zwischen Menschen findet. Ausgerechnet ein Finne, der Englisch wie ein Russe spricht, reist in Brasilien herum und sammelt Musikmacher, die Volksmusik machen. Und was für eine! Man



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



wird ganz wehmütig. Wir müssen uns jeden Tag im Fernsehen stundenlang sogenannte Volksmusiksendungen bieten lassen, unsere Ohren sind längst taub davon, und vor den immer dabeisitzenden dauerklatschenden Volksmusikfreunden graut uns wie vor Terroristen. In Brasilien scheint die Volksmusik wirklich etwas mit dem Volk und dem Leben und Fühlen des Volkes zu tun zu haben. Der Finne, Mika Kaurismäki, findet die bizarrsten und schönsten Beispiele. Ob das jetzt musikethnologisch repräsentativ oder korrekt ist, wissen wir nicht. Der Film gefällt uns auch so. Ist das nun ein Musikfilm oder ein Dokumentarfilm oder ein Film über einen seltsamen Finnen? Wissen wir auch nicht. Und darin liegt auch vom Besonderen dieses Films, er verweigert sich der Zuordnung. Damit hütet er sein Geheimnis. (...)  
Otto Jägersberg, 26.12.2001

### **Funk & Blech aus Rio**

(...) Brasilien hat sehr viel mehr zu bieten als Samba und Bossa Nova. Nach den Indios kamen die Europäer, die Portugiesen, und führten Instrumente wie die Gitarre und das Tambourin ein. In der langen Geschichte der Kolonisation folgten dann Einwanderer aus Italien, Deutschland und Japan. Am größten aber wurde der Einfluss der afrikanischen Musik. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde auch Brasilien mit dem Siegeszug nordamerikanischer Musik konfrontiert – Blues, Jazz, Rock ´n ´Roll, in jüngerer Zeit Funk und Rap. In Aufnahmen und in Gesprächen mit über dreißig Musikern führt Kaurismäki einen überwältigenden Reichtum gegensätzlicher Traditionen, Einflüsse, Mischformen und neuerer Ausprägungen vor. (...) Dabei wird dann auch deutlich, dass für die musikfreudigen Brasilianer das Singen und Musizieren ein Überlebenselement ist, das gerade der im Land sehr großen Schicht der Unterprivilegierten das Leben erst erträglich macht. (...) Zu dem geplanten unbeschwerten Musikfilm, den Kaurismäki im Sinn hatte, konnte es nicht kommen in dieser krassen sozialen Realität – gerade das gibt dem Film seine authentische Kraft.  
Bodo Fründt, in: Süddeutsche Zeitung, Februar 2002

[www.moronobrasil.com](http://www.moronobrasil.com)  
[www.mikakaurismaki.com](http://www.mikakaurismaki.com)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)





## **MIKA KAURISMÄKI (Filmemacher, Autor, Produzent)**

Geboren am 21. September 1955 in Orimattila, Finnland (Alias-Name: Michael Bambihill). Von 1977-1981 Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen in München. Seinen Abschlussfilm DER LÜGNER drehte er 1980 in Finnland. Sein jüngerer Bruder Aki, damals Student der Publizistik, übernahm darin die Hauptrolle und schrieb gemeinsam mit Mika das Drehbuch. Der sensationelle Erfolg des Films schuf nicht nur die Grundlage für ihre Karriere, sondern markiert zugleich den Beginn einer neuen Ära des finnischen und europäischen Kinos. Zusammen mit Bruder Aki und einigen Freunden gründete Mika in der Folge die Produktionsgesellschaft Villealfa Filmproductions. Der Name Villealfa ist eine Hommage an Jean-Luc Godard und dessen Film ALPHAVILLE; Ville Alfa hieß auch der (wiederum von Aki gespielte) Protagonist in Mikas Film DIE WERTLOSEN (1982).

Villealfa Filmproductions war für einige Jahre die Wiege zahlreicher Low- und No-budget-Filme. Aki Kaurismäkis Karriere als Filmregisseur begann 1984 mit THE CRIME AND PUNISHMENT, den Mika produzierte.

1986 gründete Mika zusammen mit seinem Bruder das inzwischen legendäre dreitägige Midnight Sun Film Festival in Lappland, das in Sodankylä, 120 km nördlich des Polarkreises, stattfindet, wo während des Sommers die Sonne nie untergeht. (Die Filme werden rund um die Uhr gezeigt.)

Ein Jahr später bereits zählte Villealfa Productions zur drittgrößten Produktionsfirma Finnlands. Zur Filmfamilie gehörten zahlreiche Kollegen und Freunde, darunter die Schauspieler Matti Pellonpää und Kari Väänänen sowie Kameramann Timo Salminen. Mika Kaurismäki drehte in diesen Jahren u.a. die Roadmovies DIE WERTLOSEN (1982) und ROSSO (1985) sowie die Action-Komödie HELSINKI NAPOLI – ALL NIGHT LONG (1987). 1987 etablierte Mika Kaurismäki die Verleihfirma Senso Films Oy und Andorra Cinema („...perhaps Helsinki´s coolest and funkiest cinema“), in unmittelbarer Nachbarschaft zur Corona-Bar („extremely hip“), die Mika zusammen mit seinem Bruder betreibt. („Several hip Finnish writers, cool actors, and rock stars hang out at Corona“.). Noch im selben Jahr gründete Mika seine eigene Filmproduktion, Marianna Films Oy. Die erste unabhängige Produktion war sein Film ZOMBIE UND DER GEISTERZUG (1991), die lakonische Charakterstudie einer Drogenexistenz am Ende des Weges, die ihm 1992 den finnischen Filmpreis für die beste Regie einbrachte.

1991 ging Mika nach Brasilien, ließ sich in Rio de Janeiro nieder und konzentrierte sich auf internationale Koproduktionen. 1994 drehte er in Brasilien den abendfüllenden Dokumentarfilm TIGRERO - A FILM THAT WAS NEVER MADE mit Sam Fuller und Jim



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



Jarmusch, der bei den Berliner Filmfestspielen im selben Jahr den Preis der Internationalen Filmkritik (FIPRESCI) gewann. 1995 drehte er in Philadelphia als internationale Koproduktion den No-budget Thriller DRAUSSEN LAUERT DER TOD (CONDITION RED) mit James Russo, Cynda Williams und Paul Calderon.

Seine bisher größte Produktion war die Komödie LOS ANGELES WITHOUT A MAP (1998), mit David Tennant, July Delpy, Vincent Gallo, Johnny Depp, James Le Gros, Anouk Aimee, Joe Dallesandro, u.a. Während der Dreharbeiten heiratete Mika Kaurismäki seine langjährige Freundin und Mitarbeiterin Pia Takke in der Gangster-Kapelle von Las Vegas.

Von 1999 bis 2001 betrieb er in Rio de Janeiro einen Musikclub, Mika´s Bar. In dieser Zeit bereitete er auch sein erstes musikalisches Roadmovie MORO NO BRASIL (2002) vor, das u.a. auch Konzertaufnahmen aus seinem Musikclub enthält. Mika ist darüber hinaus, zusammen mit seinem Bruder, Betreiber der beiden legendären Bars Moskova und Corona in Helsinki und eröffnete dort auch, zusammen mit Antti Piippo und Sergio Machado, das brasilianische Restaurant Bossa – natürlich mit Bar und einem Kellerklub für Live-Musik ([www.bossahelsinki.fi](http://www.bossahelsinki.fi)).

2003 gründete Mika zusammen mit anderen die Produktionsgesellschaft Stamina Media GmbH in Deutschland, die seinen Film HONEY BABY produzierte, ein Roadmovie angesiedelt zwischen Deutschland und Russland, mit Henry Thomas, Irina Bjärklund und Helmut Berger in den Hauptrollen. HONEY BABY wurde 2004 von den 1.800 Mitgliedern der European Film Academy für den European Film Award nominiert. Mika Kaurismäki ist selbst seit vielen Jahren Mitglied der in Berlin beheimateten European Film Academy und war bis vor wenigen Jahren im Vorstand der EFA (Präsident: Wim Wenders) tätig.

Ein weiterer abendfüllende Musikfilm folgte, BRASILEIRINHO, der 2005 im Rahmen der Internationalen Filmfestspiele Berlin uraufgeführt wurde. In dieser Zeit begegnete Mika auch erstmals persönlich dem Schlagzeuger und Komponisten Billy Cobham, dessen Musik er bereits als Teenager schätzte, als er, Mika, selbst noch Schlagzeug spielte.

Die langjährige Zusammenarbeit mit dem Kölner Produzenten, Tonmann, Sound Designer und Cutter Uwe Dresch (Uwe Dresch Ltd.), der maßgeblich an den meisten Musikfilmen Mika Kaurismäkis beteiligt war, begann bereits 2001. Mit SONIC MIRROR (2007) schuf Mika Kaurismäkis seine erste gemeinsame Filmarbeit mit Billy Cobham. Seither sind fünf weitere Filme mit Billy Cobham entstanden...



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## FILMOGRAFIE MIKA KAURISMÄKI

In Postproduktion:

THE HOUSE OF BRANCHING LOVE (HAARAUTUVAN RAKKAUDEN TALO)

Uraufführung: August 2009

- 2009 THE SOUND OF GLARUS  
MALÊ DEBALÊ  
OKUTA PERCUSSION  
BILLY COBHAM & ESPOO BIG BAND
- 2008 THREE WISE MEN
- 2007 SONIC MIRROR
- 2005 BRASILEIRINHO
- 2004 BEM-VINDO A SÃO PAULO und HONEY BABY
- 2001 MORO NO BRASIL
- 1999 SEHNSUCHT NACH JACK (HIGHWAY SOCIETY, TV)
- 1998 LOS ANGELES WITHOUT A MAP
- 1996 SAMBÓLICO (Episode: EROTIC TALES), RHYTHM (Episode: DANSKE PIGER VISER ALT)
- 1995 DRAUSSEN LAUERT DER TOD (CONDITION RED)  
H.A.R.P.: BUBBLE STRUGGLE (Musikvideo)
- 1994 TIGRERO (TIGRERO - A FILM THAT WAS NEVER MADE) w/ Sam Fuller, Jim Jarmusch
- 1993 DIE LETZTE GRENZE (VIIMEISELLÄ RAJALLA)
- 1991 ZOMBIE UND DER GEISTERZUG (ZOMBIE JA KUMMITUSJUNA)
- 1990 HÖLLE AM AMAZONAS (AMAZON)
- 1989 PAPERSTAR (PAPERITÄHTI) und CHA CHA CHA
- 1988 NIGHT WORK (YÖTYÖ)
- 1987 HELSINKI NAPOLI (HELSINKI NAPOLI - ALL NIGHT LONG)
- 1985 REISE IN DIE FINSTERNIS (CALAMARI UNION ROSSO) und PIMEYS ODOTTAA
- 1984 DER CLAN – DIE GESCHICHTE DER FRÖSCHE (KLAANI – TARINA SAMMAKOITTEN SUVUSTA)
- 1982 DIE WERTLOSEN (ARVOTTOMAT)
- 1981 DIE SAIMAA-GESTE (SAIMAA-ILMIÖ)
- 1980 DER LÜGNER (VALEHTELIJA)

[www.mikakaurismaki.com](http://www.mikakaurismaki.com)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969

[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)

[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## **INTERNATIONALE FILMRETROSPEKTIVEN MIKA KAURISMÄKI**

(Auswahl)

2008	Zagreb Split
2005	Rennes
2004	Paris München
2002	Buenos Aires
2001	Potsdam Valencia St. Petersburg
2000	Slowenien
1999	Mexico City
1998	Turin Bologna
1997-98	Lateinamerika (ca. 10 Kinematheken)
1997	Islamabad Moskau
1995	Karlovy Vary Antwerpen Rio de Janeiro Sao Paulo Porto Alegre Belo Horizonte Brasilia
1994	La Rochelle
1992	Chicago
1991	Istanbul
1990	München Leningrad
1989	New York Los Angeles San Francisco
1988	Hamburg Toronto Stockholm Paris

[www.mikakaurismaki.com](http://www.mikakaurismaki.com)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



## **AUSZEICHNUNGEN | PREISE | NOMINIERUNGEN | EHRUNGEN**

(Auswahl)

- 2008 Best Actor Award (Kari Heiskanen, Pertti Sveholm, Timo Torikka), Tallin Black Nights Film Festival (THREE WISE MEN)  
Nominierung Golden Spike, Valladolid International Film Festival (THREE WISE MEN)
- 2007 Nominierung Jussi Award (BRASILEIRINHO)
- 2005 Grand Prix, Iberoamerican Film Festival, Polen (BRASILEIRINHO)
- 2004 Nominierung European Film Award (HONEY BABY)
- 2003 FB 'Wertvoll' (MORO NO BRASIL)
- 2002 Ehrenpreis der argentinischen Filmkritikervereinigung für sein Lebenswerk
- 2001 Chevalier de Legion d'Honneur de France
- 1995 Golden Gate Award, San Francisco (TIGRERO)  
Golden Key, Art Film Festival, Trecianske Teplice (TIGRERO)
- 1994 Preis der Internationalen Filmkritik (FIPRESCI), Berlin (TIGRERO)  
Staatlicher Filmpreis, Finnland (TIGRERO)  
Arts and Letters Award, Finland Foundation, New York  
Pro Finlandia Award durch den Präsidenten der Republik Finnland
- 1992 Critics' Award, Rouen Film Festival (ZOMBIE UND DER GEISTERZUG)  
Staatlicher Filmpreis, Finnland (ZOMBIE UND DER GEISTERZUG)  
Best Actor Award, Pescara Italy (ZOMBIE UND DER GEISTERZUG)  
3 Jussi Awards (Best Picture; Best Actor/Silu Seppälä; Best Photography/Olli Varja) für ZOMBIE
- 1991 World Wildlife Fund WWF/OKO Award (AMAZON)  
Best Actor Award, San Sebastian International Film Festival (ZOMBIE UND DER GEISTERZUG)  
Jussi Award Best Sound Design/Jouko Lumme) für AMAZON
- 1990 Jussi Award (Best Actress/Pirkko Hämäläinen) für PAPERSTAR
- 1988 Jussi Award (Best Production) für HELSINKI NAPOLI - ALL NIGHT LONG  
Staatlicher Filmpreis, Finnland (HELSINKI NAPOLI - ALL NIGHT LONG)
- 1986 Jussi Award (Best Screenplay/Original Idea) für ROSSO  
Staatlicher Filmpreis, Finnland (ROSSO)
- 1985 2 Jussi Awards (Best Music; Best Supporting Male Role) für DER CLAN  
Nominierung Golden Prize Award, Moscow International Film Festival (DER CLAN)
- 1983 Jussi Award (Best Director) für DIE WERTLOSEN  
Staatlicher Filmpreis, Finnland (DIE WERTLOSEN)
- 1982 Best Fiction Award, Tampere International Short Film Festival (JACKPOT 2)



**Babylon**

Rosa-Luxemburg-Str. 30

10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)



Sonderpreis der Jury, Rencontres Internationales Henri Langlois, Tours, Frankreich,  
(DER LÜGNER)

- 1981 Risto Jarva Prize, Tampere International Short Film Festival (DER LÜGNER)  
Jussi Diploma (DER LÜGNER)  
Staatlicher Filmpreis, Finnland (DER LÜGNER)

*Anmerkung*

*Der renommierte finnische Jussi Award entspricht dem Academy Award (Oscar).*



**BOTSCHAFT VON FINNLAND  
BERLIN**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**Schweizerische Botschaft in Deutschland**



**Babylon**

**Rosa-Luxemburg-Str. 30**

**10178 Berlin | [www.babylonberlin.de](http://www.babylonberlin.de) | Tickets: 24 25 969  
[www.free-music-production.de](http://www.free-music-production.de) | [fmp.distribution@t-online.de](mailto:fmp.distribution@t-online.de)  
[www.udfilm.com](http://www.udfilm.com) | [uwe@dresch.info](mailto:uwe@dresch.info)**